

**Общество с ограниченной ответственностью
Консультационный и правозащитный центр
«ИНТЕРНАЦИОНАЛ»**

Утверждаю
Директор
ООО КТЦ «ИНТЕРНАЦИОНАЛ»

«1» сентября 2019 г. Старостина М.И.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Российская культура и искусство»**

Смоленск

2019 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Российская культура и искусство»**

Формы обучения: очная, очно-заочная

Требования к минимальному уровню образования: отсутствуют

Возраст целевой аудитории, рекомендуемый для освоения: лица, имеющие основное общее образование

Срок обучения (освоения): 108 часов

Организация-разработчик: Общество с ограниченной ответственностью
Консультационный и правозащитный центр «ИНТЕРНАЦИОНАЛ»

Информация о внесении изменений и актуализации Программы:

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	9

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана для иностранных граждан, обучающихся по программе дополнительного образования. Преподавание курса «Российская культура и искусство» в современном мире» осуществляется с опорой на имеющиеся у слушателей знания, приобретенные в процессе освоения курса общеобразовательной школы.

Программа курса разработана на основе:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и требования к образовательным программам дополнительного образования России;

Приказ Министерства образования от 29.08.2013г. №1008г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844;

Программа является документом, открытым для внесения изменений и дополнений. Корректировка программы может осуществляться ежегодно в соответствии с изменениями в законодательстве в области образования.

Категория слушателей: иностранные граждане и лица без гражданства, претендующие на гражданство Российской Федерации; иностранные граждане, получающие разрешение на осуществление трудовой деятельности в Российской Федерации; иностранные граждане и лица без гражданства, беженцы и вынужденные переселенцы, желающие подтвердить уровень владения русским языком в добровольном порядке, в том числе при приеме на работу; иностранные граждане и лица без гражданства, поступающие в российские вузы, а также члены их семей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Российская культура и искусство» реализуется в дополнительном образовании для обучающихся в возрастном диапазоне от 15 лет.

Срок обучения: 108 часов (не более 28 час. в неделю), 2 - 4 недели (очная, очно - заочная, заочная).

Режим занятий: 4-6 часов в день.

Технология обучения: индивидуально или в группе (2-9 чел.) с выполнением практических, самостоятельных и групповых заданий.

Цель: *настоящего курса* состоит в рассмотрении основных этапов развития и наиболее значительных феноменов российской культуры и искусства, повышении уровня культурно-мировоззренческих компетенций слушателей, а также формировании навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности и повседневной практике.

Задачи:

- исследовать исторической динамики российской культуры и искусства;
- проанализировать наиболее выдающиеся достижения отечественной художественной культуры как в сфере духовно-нравственной ценности образов, так и с учётом доминировавших в рассматриваемые хронологические периоды аксиологических приоритетов;
- рассмотреть специфику межкультурных взаимодействий как Руси/России с ведущими мировыми цивилизациями, так и на этническом уровне внутри российского государства;
- сформировать навыки и умение самостоятельно оценивать достижения отечественной культуры и искусства на базе изучения конкретно-исторических форм ее проявления;
- сформировать интерес и уважение к истинным ценностям российской культуры и искусства;
- выработать у слушателей умения использовать полученные в ходе курса знания в своей будущей профессиональной деятельности; развитие у слушателей способностей анализировать и излагать материал данной дисциплины с научных позиций.

2. Структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий

Название дисциплины (модуля)	Вид учебных занятий	Количество часов
Российская культура и искусство	1. Контактная работа с преподавателем:	
	Лекции (в том числе обзорные)	10
	Практические/семинарские	8
	Консультации групповые	2
	Итоговый контроль: Зачет	0,3
	2. Самостоятельная работа	90
	Общий объем часов по дисциплине	108

3. Тематический план дисциплины (модуля)

Наименования разделов дисциплин (модулей)	Содержание раздела по темам	Всего часов	Количество часов		
			Лекции	Практич.	Сам. работа
1. «Российская культура и искусство» - объект изучения и учебная дисциплина	Основные теоретические положения, цель и задачи курса «Российская культура и искусство». Введение в дисциплину «Российская культура и искусство».	26	2	2	22
2. Древнерусская культура и искусство	Развитие культуры и искусства Руси от дохристианского периода до конца XVII века. Русская языческая культура: история и современность. Культура и искусство Киевской Руси. Развитие русской культуры в условиях монгольского ига. Укрепление русской культуры в условиях Московской Руси-России	26	2	2	22
3. Российская культура имперского периода – цивилизационное многообразие и синтез	Развитие Российской цивилизации в период XVIII – нач. XX вв. Личность в истории культуры России XVIIIв. Отечественная война 1812 г. и восстание декабристов в культурном контексте и исторической памяти. Особенности развития русского искусства XVIII - нач. XX	28	3	2	23

Наименования разделов дисциплин (модулей)	Содержание раздела по темам	Всего часов	Количество часов		
			Лекции	Практич.	Сам. работа
	вв. Художественная культура имперской России. Смысл и роль реформ Петра 1 в развитии российской культуры и искусства. Эпоха Просвещения в России. Расцвет русской культуры и искусства: от века Золотого – к Серебряному веку. Российская культура на рубеже 19-20 веков				
4. XX век в истории российской культуры и искусства	Отечественная культура XX века: этапы развития, достижения и издержки. Культура советского периода – культура народов СССР. Культура русского зарубежья. Трансформация отечественной культуры и искусства в постсоветский период. Художественная культура советского периода. Неоднозначные следствия взаимодействий отечественной и западноевропейской цивилизаций на рубеже XX – XXI вв	28	3	2	23

Организация самостоятельной работы слушателей по дисциплине (модулю)

Наименование разделов дисциплины (модуля)	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы слушателей
1. «Российская культура и искусство» - объект изучения и учебная дисциплина	<ul style="list-style-type: none"> • История культур и цивилизаций: Учебно-методический комплекс / Авт.- сост. Г.А. Аванесова, А.Г. Смирнов М., 2010. – 79с. (Электронный вариант для библиотеки МГГУ им. Шолохова). (*) • История культур и цивилизаций: Программа и методические рекомендации / Сост. Г.А. Аванесова, Е.Н. Тетерина, А.Г. Смирнов. М.: РИЦ МГГУ им. Шолохова, 2008. – 65с., интернет-ресурсы • Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 1000 экз. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=226262 • Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 64 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-

Наименование разделов дисциплины (модуля)	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы слушателей
	5-9765-1117-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037672-4 (Наука) http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454872
2. Древнерусская культура и искусство	<ul style="list-style-type: none"> • История культур и цивилизаций: Учебно-методический комплекс / Авт.- сост. Г.А. Аванесова, А.Г. Смирнов М., 2010. – 79с. (Электронный вариант для библиотеки МГГУ им. Шолохова). • Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 1000 экз. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=226262 • Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 64 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-1117-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037672-4 (Наука) http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454872
3. Российская культура имперского периода – цивилизационное многообразие и синтез	<ul style="list-style-type: none"> • История культур и цивилизаций: Программа и методические рекомендации / Сост. Г.А. Аванесова, Е.Н. Тетерина, А.Г. Смирнов. М.: РИЦ МГГУ им. Шолохова, 2008. – 65с., интернет-ресурсы
4. XX век в истории российской культуры и искусства	<ul style="list-style-type: none"> • История культур и цивилизаций: Учебно-методический комплекс / Авт.- сост. Г.А. Аванесова, А.Г. Смирнов М., 2010. – 79с. (Электронный вариант для библиотеки МГГУ им. Шолохова). Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 1000 экз. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=226262 • Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 64 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-1117-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037672-4 (Наука) http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454872

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия:

- учебного кабинета

При проведении занятий используется аудитория, оснащенная аудиовизуальными, компьютерными и мультимедийными средствами обучения (колонки (для воспроизведения аудио- и видеозаписей и т.п.), а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости — с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ и технических средств обучения:

- современных ПК, с постоянным беспроводным высокоскоростным подключением к сети Интернет через WiFi;

- лицензионного программного обеспечения, обновляющегося в реальном времени через Интернет без вмешательства пользователя.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 64 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-1117-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037672-4 (Наука)
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454872>
2. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 1000 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=226262>
3. Мультимедийный курс для мигрантов по истории России и основам законодательства Российской Федерации – М.: РУДН, 2015

Дополнительная литература:

1. История культур и цивилизаций: Учебно-методический комплекс / Авт.- сост. Г.А. Аванесова, А.Г. Смирнов М., 2010. – 79с. (Электронный вариант для библиотеки МГГУ им. Шолохова).
2. История культур и цивилизаций: Программа и методические рекомендации / Сост. Г.А. Аванесова, Е.Н. Тетерина, А.Г. Смирнов. М.: РИЦ МГГУ им. Шолохова, 2008. – 65с.
3. Георгиева Т.С. Культура повседневности. Русская культура и православие. М., 2008.
4. История русской культуры IX-XX вв.: Учебник для студ. вузов / В.С.Шульгин и др.; Под ред. В.В. Кошман. - 3-е изд. - М. 2002.
5. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2007.
6. Культурология. История мировой культуры: Учебник для студ. вузов / Под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд. М., 2008.
7. Культурология: Учеб. пособ. / Сост. А.А.Радугин. М., 2003.

8. Рапацкая Л.А. История художественной культуры России (от древнейших времён до конца XX века). М., 2009.

Информационно – телекоммуникационные ресурсы

1. Библиотека Гумер (гуманитарные науки) – <http://www.gumer.info>
2. Библиотека по культурологии в Интернет – <http://www.countries.ru/library.htm>
3. Образовательный портал. Библиотека - <http://window.edu.ru/window/library>
4. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>
5. Университетская библиотека ONLINE
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
6. <https://rucont.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования. Оценка не выставляется по ранжированной шкале, но работы проверяются и анализируются преподавателем вместе с обучающимися для разбора допущенных ошибок.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоение теоретического блока	Ответы на занятиях Выполнение тестовых заданий, выполнение реферативных заданий Итоговый контроль: тест

Методические указания для слушателей по усвоению дисциплины

Усвоение учебного материала невозможно без самостоятельной работы обучающихся. В ходе такой работы происходит перевод содержания в соответствие с индивидуальным стилем мышления, способами познания и опытом слушателя. Преподаватель обязан руководить самостоятельной работой слушателей на всех этапах и формах обучения. К видам самостоятельной работы слушателей относятся: самостоятельное чтение учебной и научной литературы; подготовка к лекциям, семинарам и практическим занятиям; подготовка рефератов, контрольных, курсовых и дипломных работ; подготовка к зачетам и экзаменам.

Руководство подготовкой к семинарским и практическим занятиям

Подготовка к семинарским и практическим занятиям представляет собой внеаудиторную, самостоятельную работу слушателей. Главными задачами этой подготовки являются:

- * повторение теоретических знаний, усвоенных в рамках аудиторной работы. Это чтение соответствующей лекции и учебника;
- * расширение и углубление знаний по теме занятия. Это чтение дополнительной литературы, подбор примеров, иллюстративного материала по определенным вопросам, проведение несложных психологических опытов, описание результатов наблюдения и самонаблюдения, решение психологических задач.

Длительность подготовки слушателя к семинару (практическому занятию) должна примерно соответствовать длительности аудиторного занятия, т.е. составлять два акаде-

мических часа (или в отдельных случаях чуть больше). При средней скорости чтения слушателя 20 страниц в час получается, что подготовка к семинару должна состоять в изучении не более 40-50 страниц первоисточников.

Примерные тестовые задания

(1-й уровень сложности)

1. К славянским племенам относились (2 варианта ответа)

- | | |
|-----------|------------|
| а) поляне | б) гунны |
| в) хазары | г) древяне |

2. Кто из перечисленных персонажей не являлись братьями Рюрика? (два варианта ответа)

- | | |
|----------|-----------|
| а) Кий | б) Синеус |
| в) Хорев | г) Трувор |

3. Какое божество не относится к славянской мифологии?

- | | |
|------------|----------|
| а) Стрибог | б) Велес |
| в) Сварог | г) Один |

4. В каком веке было принято православие на Руси?

- | | |
|--------|---------|
| а) VII | б) VIII |
| в) IX | г) X |

5. В правление какого князя произошло крещение Руси?

- | | |
|---------------------------|----------------------------------|
| а) Владимир I Святославич | б) Владимир Всеволодович Мономах |
| в) Игорь Рюрикович | г) Святослав Игоревич |

6. Кем была разработана первая славянская азбука? (два варианта ответа)

- | | |
|-----------|------------|
| а) Борис | б) Мефодий |
| в) Кирилл | г) Глеб |

7. Первым русским летописцем был:

- | | |
|-----------------------|--------------|
| а) Андрей Боголюбский | б) Нестор |
| в) Ипполит | г) Лаврентий |

8. Русью называлась:

- | | |
|--------------------------|--|
| а) Киевская область; | в) княжеская дружина; |
| б) Московское княжество; | г) территория, подвластная русским князьям |

9. Этому городу была свойственна демократическая форма правления:

- | | |
|-------------|-------------|
| а) Тверь | б) Владимир |
| в) Новгород | г) Киев |

10. В каком городе был установлен известный памятник «Тысячелетие Руси»?

- | | |
|-----------|--------------------|
| а) Москва | б) Санкт-Петербург |
| в) Киев | г) Новгород |

11. Основное занятие монголо-татар:

- | | |
|-------------|----------------|
| а) ремесло; | б) торговля; |
| в) война; | г) земледелие. |

- 12. К какой цивилизации принадлежали рыцари Тевтонского ордена:**
- а) западноевропейской;
 - б) византийской;
 - в) римской;
 - г) арабо-мусульманской.

- 13. Расположите в хронологической последовательности:**
- а) Куликовская битва;
 - б) разорение Батыем Рязани;
 - в) Ледовое побоище;
 - г) стояние на реке Угре.

- 14. Важнейший сюжет древнерусской литературы 2-й половины XIII в.:**
- а) походы русских князей на половцев;
 - б) Куликовская битва;
 - в) теологические споры с католиками;
 - г) разорение русских городов Батыем.

- 15. В обмен на военную помощь папские послы предложили Александру Невскому:**
- а) подчиниться власти Тевтонского ордена;
 - б) компенсировать расходы рыцарского войска;
 - в) признать духовную власть римской курии;
 - г) выплачивать римскому папе дань.

- 16. Какой из древнерусских городов не был разорён монголо-татарами:**
- а) Новгород;
 - б) Киев;
 - в) Рязань;
 - г) Москва.

- 17. С монгольским нашествием связано появление в русской культуре:**
- а) почтовой службы;
 - б) боярских свобод;
 - в) судебных органов;
 - г) создание пушечных дворов

- 18. Кто из перечисленных мастеров не писал иконы:**
- а) Андрей Рублёв;
 - б) Епифаний Премудрый;
 - в) Дионисий;
 - г) Феофан Грек.

- 19. Софья Палеолог, жена князя Ивана III, была племянницей:**
- а) императора Священной Римской империи;
 - б) короля Франции;
 - в) императора Византии;
 - г) хана Золотой Орды.

- 20. Индию первым посетил русский путешественник:**
- а) Афанасий Никитин;
 - б) Ерофей Хабаров;
 - в) Ермак Тимофеевич;
 - г) Семен Дежнев.

- 21. В создании Московского кремля участвовали зодчие из:**
- а) Византии;
 - б) Италии;
 - в) Германии;
 - г) Турции

- 22. Храм Василии Блаженного в Москве построен:**
- а) Аристотелем Фиораванти;
 - б) Пьетро Солари;
 - в) Бармой и Постником;
 - г) Марко Руфа

- 23. Церковные реформы патриарха Никона привели к возникновению:**
- а) старообрядчества
 - б) баптизма;

- б) исихазма; г) монашества.

24. Первое высшее учебное заведение в России называлось:

- а) церковно-приходская школа; в) Петербургская академия наук;
б) Навигацкая школа; г) Славяно-греко-латинская академия.

25. Что отличало первые учебные заведения, созданные Петром I?

- а) принимали к обучению только дворян;
б) обучение велось на европейских языках;
в) теоретическое обучение в них было соединено с практическим;
г) учителями являлись люди духовного звания.

26. XVIII столетие вошло в историю культуры как век:

- а) просвещения; в) модернизма;
б) романтизма; г) традиционализма.

27. В политической истории России XVIII в. характеризуется как эпоха:

- а) стабильности; б) дворцовых переворотов;
в) гуманизма; г) демократии.

28. Этого автора XVIII века называют «отцом русской комедии»:

- а) И.И. Шувалов; б) Н.В. Гоголь;
в) Г.Р. Державин; г) Д.И. Фонвизин.

29. Для петербургской архитектуры начала XIX в. характерен стиль:

- а) ампир; б) модерн;
в) модерн; г) барокко.

30. Русское дворянство в имперский период ориентировалось в первую очередь на культуру этой страны:

- а) Германии; в) Испании;
б) Греции; г) Франции.

31. Объединение русских художников-реалистов 2-й пол. XIX в. называлось:

- а) академисты; б) мир искусства;
в) передвижники; г) акмеисты.

32. Автор картины «Утро стрелецкой казни»:

- а) И. Е. Репин; б) В. В. Верещагин;
в) В. М. Васнецов; г) В. И. Суриков.

33. Русский ученый, изучивший и описавший быт папуасов Новой Гвинеи:

- а) П. П. Семенов-Тянь-Шанский; б) Н. Н. Миклухо-Маклай;
в) Е. В. Путьятин; г) Н. М. Пржевальский.

34. Положение в народном образовании во 2-й половине XIX в. постепенно улучшалось в связи с развитием:

- а) земских школ б) государственных (министерских) школ
в) частных школ г) домашнего образования

35. Первая русская национальная опера и её автор:

- а) М.И. Глинка «Жизнь за царя» в) Н.А. Римский-Корсаков «Псковитянка»;

- б) А.П. Бородин «Князь Игорь»; г) М.П. Мусоргский «Борис Годунов».

36. Социокультурный феномен, вошедший в историю под названием «Серебряный век» русской культуры, приходится на период:

- а) 60-90-х гг. XIX в. б) в) 40-60-х гг. XIX в.
г) правления Николая I в) начала XX в.

37. В мировую классику вошли балеты «Лебединое озеро» и «Щелкунчик», написанные:

- а) С. В. Рахманиновым; б) П. И. Чайковским;
в) А. Н. Скрябиным; г) Ц. А. Кюи.

38. В начале XX века в России появился новый вид искусства:

- а) фотография; в) театр;
б) цирк; г) кино.

39. Для русской культуры Серебряного века не свойственно это направление:

- а) акмеизм; в) символизм;
б) классицизм; г) футуризм.

40. Представление русского искусства на Западе, организованное С.П. Дягилевым, называлось:

- а) Русские сезоны; в) Русская музыка;
б) Новое искусство; г) Парижские сезоны.

41. Революционным событиям 1905 года посвящён художественный фильм

- а) Светлый путь в) Мы из Кронштадта;
б) Броненосец Потёмкин; г) Ленин в Октябре.

42. Высылка в 1922 г. из Советской России видных учёных получила название:

- а) белая эмиграция; в) философский пароход;
б) изгнание учёных; г) исторический поезд.

43. Образовательное учреждение, готовившее рабочую молодёжь к поступлению в ВУЗ, называлось:

- а) пролеткульт; в) ликбез;
б) рабфак; г) РАПП.

44. Официальное художественное направление в искусстве СССР называлось:

- а) интернационализм; в) социалистический реализм;
б) конструктивизм; г) академизм.

45. В 1933 г. лауреатом Нобелевской премии по литературе стал:

- а) И.А. Бунин; в) А.И. Солженицын;
б) М. Горький; г) Д.С. Мережковский.

46. Роман «Тихий Дон» написал:

- а) А.А. Фадеев; в) А.Н. Толстой;
б) М.А. Шолохов; г) М. Горький.

47. С 1918 г. Русскую Православную церковь возглавляет:

- а) патриарх; в) аббат;

б) митрополит;

г) Священный синод

48. В составе СССР не было этой республики:

а) Эстонская ССР;

в) Туркменская ССР;

б) Украинская ССР;

г) Монгольская ССР.

49. Наиболее полную историко-литературную картину советского ГУЛАГа дали опубликованные в период «гласности» произведения (2 варианта ответа)

а) А. Солженицына

б) В. Шаламова

г) В. Астафьева

г) Л. Кассиля

50. Кинофильмы этого режиссера критика относят к явлению элитарной культуры:

а) Н. Михалков

б) Э. Рязанов

в) А. Тарковский

г) А. Кончаловский.

Примерный перечень вопросов к итоговой проверке знаний/ реферативных заданий

1. Основные этапы развития русской/российской культуры и искусства.
2. Роль Руси/России в мировом цивилизационном пространстве.
3. Культура Руси в дохристианский период.
4. Православие в развитии русского государства и его культуры.
5. Домонгольская Русь и её соседи: связи, влияния, заимствования.
6. Проблематика и наиболее значительные произведения древнерусской литературы XI –нач. XIII вв.
7. Искусство Руси в XI - нач. XIII веках.
8. Особенности политических и культурных взаимодействий Руси с Ордой.
9. Этапы и особенности борьбы против ордынского ига на Руси.
10. Внешняя политика Александра Невского и судьба отечественной культуры.
11. Специфика государственного устройства, внешней политики, быта, искусства в Новгороде XIII – XV вв.
12. Роль Православной Церкви в русской культуре периода ордынского ига.
13. Этапы и историко-культурное значение объединения русских земель вокруг Москвы.
14. Особенности развития художественной культуры Руси XIII – XV вв.
15. Культурологическое значение теории «Москва – третий Рим».
16. Своеобразие цивилизационного развития Московской Руси в XVI-XVII в.
17. Доктрина «Москва – третий Рим» и ее политико-идеологическая интерпретация.
18. Геополитические и социокультурные последствия колонизации и освоения русскими территорий Поволжья, Урала, Сибири.
19. Традиции и нововведения в экономическом, социальном-политическом и культурном развитии России в XVII в.
20. Церковный раскол XVII века: его причины, участники и последствия.
21. Россия и Европа в XVI-XVII вв.: характер межкультурных контактов.
22. Реформы Петра I: европейские заимствования и трансформация европейской культуры.
23. Роль идей Просвещения в развитии русской культуры XVIII века.
24. Философский и теоретический дискус о сущности русской культуры и перспективах её развития в XIX в.
25. Российская цивилизация как синтез развития множества мировых культурно-религиозных традиций имперской России.
26. Межкультурные контакты имперской России с мировыми цивилизациями.
27. Война 1812 г. и восстание декабристов в отечественной истории и культуре.
28. Основные стили художественной культуры России XVIII – XIX вв.
29. Особенности системы образования в Российской империи.

30. Тенденции развития и наиболее значительные памятники архитектуры России XVIII – XIX вв.
31. Основные направления русской живописи XVIII – XIX вв.
32. Становление и развитие русского театра в имперский период.
33. Роль религиозного фактора в отечественной культуре XVIII - XIX вв.
34. Развитие русского музыкального искусства в XIX – нач. XX вв.
35. «Серебряный век» русской культуры.
36. Специфика развития российской цивилизации в нач. XX в. (основные тенденции).
37. Особенности и проблемы культурного развития России 90-х годов XX в.
38. Положение российской интеллигенции на современном этапе.
39. Становление культуры советского государства (1917-1930 годы).
40. Культура русского зарубежья (этапы развития, виднейшие представители).
41. Религиозный фактор и политика государственного атеизма в отечественной культуре XX века.
42. Утверждение метода социалистического реализма в искусстве.
43. Ценностные установки в жизни советских людей: идеологические установки и реальность.
44. Советская культура и наука в борьбе против фашизма.
45. Общественно-политическая и культурная жизнь страны в послевоенный период.
46. Культура, образование и наука в СССР в 1960-1980-е гг.
47. Культура и общество в период перестройки.
48. Характер межкультурных взаимодействий СССР на международном уровне.
49. Культура и искусство России на рубеже XX-XXI вв.
50. Особенности вхождения России в глобальные межкультурные взаимодействия на рубеже XX – нач. XXI вв.

Выдача документов об образовании по результатам освоения не предусмотрено.